Il Mulino - Rivisteweb

Appendice iconografica a Paolo Serafini

(doi: 10.1446/73339)

Economia della Cultura (ISSN 1122-7885)
Fascicolo 1, marzo 2013

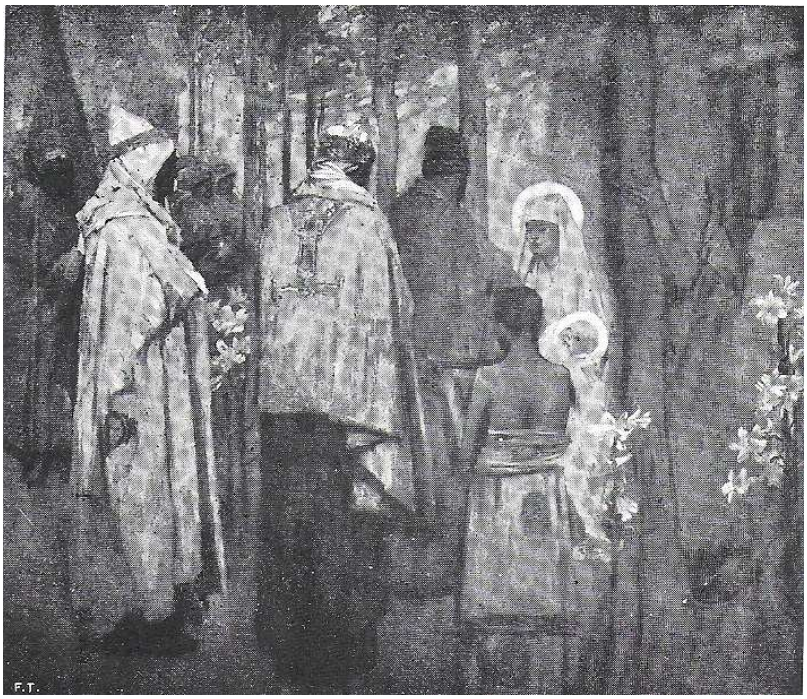
Ente di afferenza:
()

Copyright © by Società editrice il Mulino, Bologna. Tutti i diritti sono riservati.
Per altre informazioni si veda https://www.rivisteweb.it

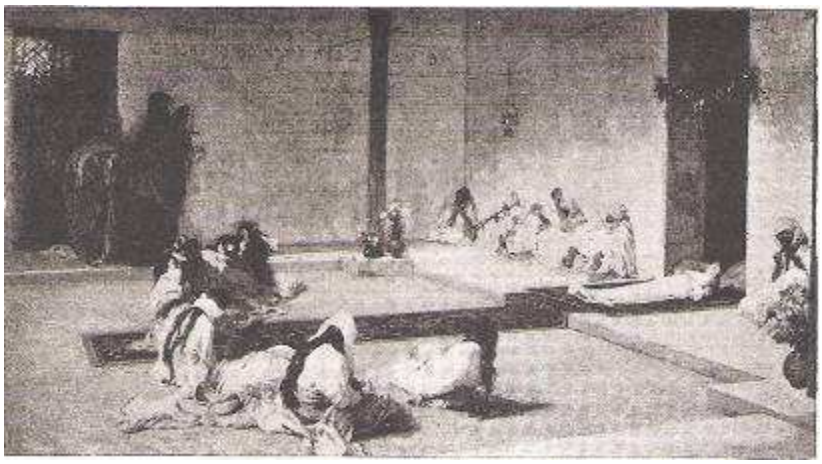
Licenza d'uso

Questo articolo è reso disponibile con licenza CC BY NC ND. Per altre informazioni si veda https://www.rivisteweb.it/

La pittura di soggetto religioso alle Biennali di Venezia 1895-1914
di Paolo Serfini



Fot. 1 Frank Brangwin, *Re Magi*, catalogo Biennale 1899, tavole

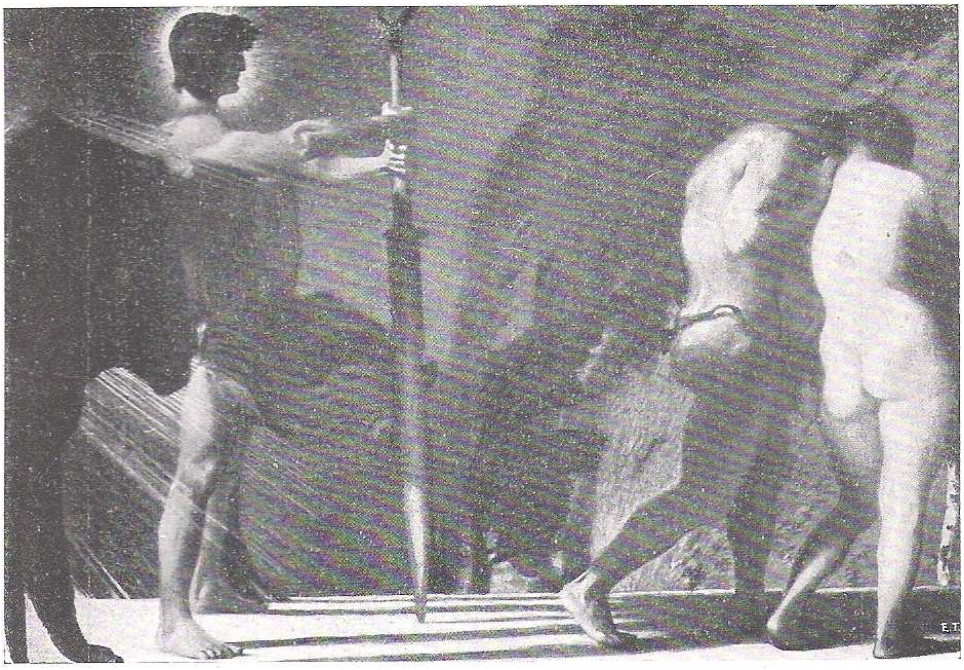


Fot. 2 Domenico Morelli, *La figlia di Jairo*, collezione privata

Fot. 3 Domenico Morelli, *Cristo tentato*, collezione privata

Fot. 4 Laszlo Fulop, *Ritratto del Cardinale Rampolla*, catalogo Biennale 1901, tavole, p. 64

Fot. 5 Gary Melchers, *L'ultima cena*, catalogo Biennale 1905, tavole, p. 83



Fot. 6 Franz von Stuck, *Il Paradiso perduto*, catalogo Biennale 1909, tavole, p. 19

Fot. 7 Oscar Zwintscher, *Pietà*, catalogo Biennale 1910, tavole, p. 19

Fot. 8 Nicolai Roerich, *L'ultimo angelo*, catalogo Biennale 1914, tavole, p. 30